

### QUAND LES TOTALITARISMES SE FACONNENT DES HEROS : LE CAS DE L'URSS SOUS STALINE

#### a) Les arts dans le nouveau système

Avec l'installation au pouvoir du parti communiste, les arts doivent progressivement se mettre au service du système. Ainsi, Kandinsky et l'art abstrait était jugé indésirables, allant à l'encontre des idéaux socialistes. Mais cela n'a pas toujours été le cas, le régime a pendant un temps encouragé les artistes avant gardistes. Le système soviétique en devenir a accordé une grande importance au 7<sup>e</sup> art. C'est même dans la Russie des années 20 que fut créé la première école de cinéma au monde. Kandinsky ne retourna plus en URSS. Comme lui, de nombreux artistes russes comme Chagall, développèrent leur art à l'étranger. Ceux qui décidèrent de rester, travaillèrent dans un cadre académique, imposé. Cette tendance atteint son paroxysme avec l'installation de Joseph Staline à la tête de l'URSS.

#### b) Le réalisme socialiste

Avec l'installation de Joseph Staline au pouvoir, les arts durent en Union soviétique se mettre au diapason du totalitarisme. La littérature, la peinture, l'architecture et le cinéma ont été mis à contribution avec un courant officiel : le réalisme socialiste. Il



s'agit de glorifier la figure de Staline dans le cadre du culte de la personnalité.  
**Affiche de propagande montrant représentant Staline avec des ouvriers  
sur un chantier**

Il faut également montrer la toute puissance du système socialiste dans et hors frontières.

Les prolétaires, ouvriers et paysans, doivent être mis à l'honneur.

Le plus célèbre exemple sculptural et architectural est *L'Ouvrier et la Kolkhozienne*. Elle fut l'œuvre de l'artiste Vera Mukhina. Elle fut présentée à l'exposition universelle de Paris en 1937. L'objectif de la commande émanant du pouvoir soviétique est de magnifier deux jeunes prolétaires symbolisant la fraîcheur et l'élan d'un nouvel Etat, d'une nouvelle société. D'autant plus que les personnages ont à peu près l'âge de la révolution d'octobre. La vitalité des personnages est renforcée par l'utilisation d'un acier chromé inoxydable donnant un effet miroir.



### **L'Ouvrier et la Kolkhozienne, pavillon soviétique de l'Exposition Universelle de 1937**

L'Exposition Universelle de 1937 est aussi l'occasion pour Staline de se livrer à une guerre idéologique contre l'ennemi nazi. Le pavillon du IIIe Reich et celui de l'Union Soviétique se font face.

