

DOSSIER HISTOIRE DES ARTS

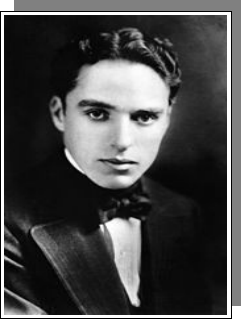
LES TEMPS MODERNES ET L'HOMME ET LA MACHINE

Deux œuvres, deux arts, deux visions du taylorisme

Par M. AIT SAID

1. LES TEMPS MODERNES (1936) DE CHARLIE CHAPLIN

a/ L'artiste et son personnage



- ◆ Charlie Chaplin (1889-1977) est un cinéaste, acteur et compositeur de musique. Cet artiste complet a révolutionné le cinéma en mettant dans ses comédies sa vision des évolutions que connaissaient la société et le monde.

Photographie de Charlie Chaplin en 1900, année de son arrivée aux Etats-Unis.

- ◆ Son personnage de Charlot est au centre de ces bouleversements. Il apparaît dans de nombreuses productions de Chaplin et a fait sa célébrité mondiale.
Dans le film *Les Temps Modernes* tourné en 1936, Charlot est engagé dans une usine.
Les années 1930 sont, aux Etats-Unis et dans le monde, des années de crise. Le film est l'occasion pour Chaplin de dépeindre les cadences de travail dans l'industrie et les pratiques de production.



Le personnage de Charlot

b/ Etude à travers des extraits

1. Dans cet extrait, comment sont présentées les tâches de travail de Charlot et de ses collègues ?

.....
.....

2. Quelles sont les conséquences d'un tel rythme sur Charlot ?

.....
sur le reste de l'équipe ?

3. Comment Chaplin montre-t-il la pression que subissent les ouvriers dans l'usine ?

Quel personnage incarne cette pression ?

Quel élément montre cette pression ?

c/ De Chaplin à Ford

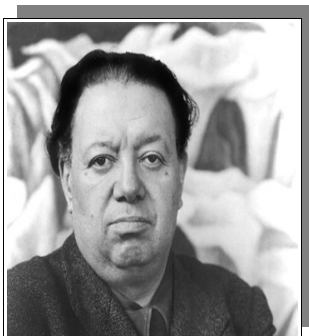
Le travail à la chaîne que montre Chaplin dans cet extrait des Temps Modernes est inspiré du taylorisme.

4. Quel(s) document(s) du dossier p. 16 vous renvoie(nt) au film ? Justifier votre réponse.

.....
.....

2. L'HOMME ET LA MACHINE DE DIEGO RIVERA

a/ L'artiste et son engagement



Photographie de Diego Rivera

- ◆ Diego Rivera est un peintre mexicain né en 1886 et mort en 1957. Son œuvre et ses idées politiques révolutionnaires sont très liées. C'est un artiste engagé pour qui l'art doit être ouvert au plus grand nombre.

- ◆ Dans ces peintures, ce sont très souvent des gens du peuple qui sont représentés, des paysans ou des ouvriers. Il s'agit pour lui, avec ces représentations, de dépeindre les conditions de travail.



Le porteur de fleurs de Diego Rivera

b/ Une œuvre de l'artiste

- ◆ Au début des années 1930, Diego se trouve aux Etats-Unis. Fasciné par les conditions de travail dans les usines de Detroit, il retranscrit dans sa peinture sa vision du rapport de l'homme à la machine.

Document n° 5 p. 17

1. Comment Rivera présente-t-il l'effort des ouvriers ? -----

2. Quelle idée, présente déjà dans le sous titre de l'oeuvre se retrouve dans la peinture ? -----

3. Comparer la vision de Rivera et celle de Chaplin sur le travail à la chaîne. -----

